



PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2026 / 2027

1. INFORMAZIONI GENERALI

- **Istituto:** Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano" di Cuneo
- **Docente:** Prof.ssa Alessia Cometto
- **Materia di insegnamento:** Lingua e letteratura italiana
- **Classe/i e Sezione/i:** 1ALFA
- **Indirizzo di studio:** Liceo classico ordinamentale

2. ANALISI DI PARTENZA E PROVE DI ACCESSO

2.1 Esiti delle prove di ingresso e situazione della classe

In data 22 settembre 2026 è stato somministrato a tutte le classi prime il test di ingresso di italiano per sondare le competenze in entrata degli studenti in tale disciplina. Dalla prova, emerge un quadro abbastanza omogeneo della classe che, se sembra avere una buona preparazione di base per quanto riguarda i verbi e l'ortografia, risulta molto più in difficoltà nell'ambito dell'analisi logica, in cui si è infatti registrato un numero davvero alto di insufficienze. Per quanto riguarda invece l'analisi del periodo, la classe risulta divisa tra chi ha affrontato questo argomento alle medie e con esso sa destreggiarsi sufficientemente bene e chi non lo ha mai toccato prima e necessita quindi di partire dalle basi. Ciò detto, la docente ritiene perciò necessario affrontare come primo blocco di grammatica proprio l'analisi logica, lo studio della quale è del tutto imprescindibile per l'apprendimento delle lingue classiche.

La classe nel complesso è curiosa, partecipativa ma anche diligente e rispettosa; il gruppo classe che si sta formando sembra coeso e positivo.

2.2 Interventi per l'inclusione e la personalizzazione

Per l'inclusione e la personalizzazione della didattica la docente incentiva la partecipazione di tutti gli studenti al dialogo didattico e, ove possibile, adopera metodologie come il Cooperative Learning (lavoro di gruppo) per incentivare la collaborazione all'interno della classe e il tutoraggio tra pari.

3. PROGETTAZIONE DIDATTICA: OBIETTIVI E COMPETENZE

3.1 Obiettivi Trasversali (Educativi e Didattici)

- Strutturare discorsi e testi scritti con coerenza logica, precisione terminologica e proprietà di linguaggio.
- Riconoscere le radici classiche nella cultura contemporanea e sviluppare il senso di appartenenza storica.
- Superare la logica dello studio mnemonico, mostrando interesse per i nessi interdisciplinari.
- Ascoltare e accogliere opinioni e culture diverse, mostrando empatia e apertura mentale nel dibattito in classe.
- Partecipare attivamente ai lavori di gruppo, rispettando i ruoli assegnati e valorizzando il contributo di ciascuno.
- Esprimere le proprie idee senza prevaricare gli altri, gestendo il disaccordo e i conflitti in modo costruttivo.
- Utilizzare lo studio del mondo antico come specchio per comprendere e rispettare la diversità culturale contemporanea.
- Gestire il proprio tempo e il carico di lavoro quotidiano e a lungo termine in modo efficace e puntuale.



- Riconoscere i propri punti di forza e di debolezza, accettando l'errore come tappa del processo di apprendimento e attivando strategie di miglioramento.
- Contribuire attivamente al dialogo educativo e alle attività della comunità scolastica con proposte costruttive.
- Avere cura degli spazi della scuola, dei materiali propri e altrui e del patrimonio comune.
- Adottare comportamenti quotidiani ispirati al rispetto dell'ambiente e alla tutela delle risorse.

3.2 Obiettivi Disciplinari (Conoscenze, Abilità, Competenze)

In conformità con le "Linee guida ministeriali", lo studio della Storia Recuperare e/o consolidare le conoscenze di Grammatica italiana, anche in funzione dello studio del Latino e del Greco e saper analizzare un verbo, una frase semplice, una complessa.

- Comprendere le intenzioni comunicative e le concatenazioni logiche del discorso.
- Acquisire una più piena consapevolezza della struttura e del funzionamento del sistema linguistico.
- Ampliare il lessico, sfruttando anche le conoscenze relative alle lingue classiche.
- Saper focalizzare l'argomento, pianificare il discorso, utilizzare un lessico appropriato.
- Produrre un testo scritto corretto dal punto di vista ortografico, morfo-sintattico e lessicale, coerente e coeso, ben strutturato, eventualmente paragrafato ed adeguato alle differenti occasioni e alle diverse forme testuali.
- Saper riassumere un testo e saperne produrre tipologie diverse, in particolare descrittiva, espositiva, con un avvio a quella argomentativa.
- Essere in grado di analizzare e produrre componimenti di vario genere, dal tradizionale tema alla relazione, all'articolo di giornale, anche da materiali forniti.
- Conoscere gli elementi costitutivi e le tecniche caratteristiche del testo narrativo e le peculiarità distintive di alcune tipologie di racconto e di romanzo.
- Conoscere le caratteristiche dell'epos omerico (Iliade ed Odissea), dell'epos virgiliano e dell'Eneide.

4. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI

4.1 Primo Trimestre

Grammatica

Ripresa delle principali regole ortografiche e della punteggiatura.

Ripresa dell'analisi logica e avvio alla sintassi della frase complessa.

I contenuti grammaticali possono essere presentati agli alunni anche contestualmente allo studio delle strutture linguistiche latine e greche, dal relativo docente.

Produzione scritta

Differenze tra testi scritti e testi orali.

La coesione del testo e l'uso dei connettivi testuali.

Tecniche di progettazione, produzione, controllo di un testo scritto: riassunto; testo descrittivo.

Narrativa

Attraverso la lettura e l'esame di racconti significativi, studio sistematico e applicazione delle categorie di analisi del testo narrativo. Lettura ed analisi di passi antologici relativi alle diverse tipologie di racconto ed eventualmente di romanzo.

Epica

Il Mito: lettura di alcuni passi significativi tratti dalla *Bibbia* e dall'*Epopea di Gilgamesh*.

Introduzione alla questione omerica e al contenuto, temi e caratteri dell'*Iliade*. Lettura e analisi di alcuni passi fondamentali.

4.2 Secondo Pentamestre

Grammatica

Ripresa della morfologia ed in particolare del verbo.

Produzione scritta

Tecniche di progettazione, produzione, controllo di un testo scritto: testo espositivo; avvio a quello argomentativo (tema, relazione, articolo di giornale, scrittura documentata).



Narrativa

Attraverso la lettura e l'esame di racconti significativi, studio sistematico e applicazione delle categorie di analisi del testo narrativo. Lettura ed analisi di passi antologici relativi alle diverse tipologie di racconto ed eventualmente di romanzo.

Epica

Introduzione a contenuto, temi e caratteri di *Odissea* ed *Eneide* e contestualizzazione nel periodo storico. Lettura e analisi di alcuni passi fondamentali.

4.3 Percorsi Pluri/Interdisciplinari ed Educazione Civica

- Attività interdisciplinare sulle colonizzazioni greche in parallelismo con i fenomeni migratori moderni. Le materie coinvolte sono geostoria e italiano: si propone infatti la lettura e analisi testuale de "Nel mare ci sono i coccodrilli" di F. Geda.
- Ed. Civica: La sensibilità nella comunicazione, attraverso lettura e analisi di testi significativi (2h).

5. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DI APPRENDIMENTO

5.1 Metodologie Didattiche

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Cooperative Learning

5.2 Strumenti di Lavoro e Risorse

- Libri di testo
- Materiali integrativi forniti dal docente, in fotocopia e/o tramite Google Classroom/Moodle
- Dispositivi multimediali: LIM, computer e tablet
- Piattaforme online: Canva / MindMeister, Google Classroom.

6. VERIFICA E VALUTAZIONE

6.1 Tipologia e frequenze delle verifiche

Il monitoraggio del processo di insegnamento-apprendimento è continuo, con il duplice fine di attuare tempestivamente eventuali aggiustamenti in itinere nell'attività didattica e di stimolare i discenti ad una metodologia di studio costante e produttiva. Le verifiche sono formative e sommative. Le prove orali consistono in interrogazioni, cui si possono affiancare prove scritte, strutturate e/o semi-strutturate. Per quanto riguarda lo scritto, si somministrano componimenti di differenti tipologie: descrittivi ed espositivi, nella forma del tema tradizionale, della relazione, dell'articolo di giornale, anche da materiali forniti; analisi di testi epici o narrativi; riassunti.

Prove scritte: nel trimestre almeno una prova scritta, nel pentamestre almeno due.

Prove orali: nel trimestre almeno una valutazione orale, nel pentamestre almeno due, anche sotto forma di prove semistrutturate.

Per il trimestre, è stato stabilito il numero minimo di tre valutazioni. Di queste, una deve essere relativa ad una prova scritta e una ad una prova orale: è lasciata ad ogni docente la scelta della tipologia di prova (scritta, orale, semistrutturata) per l'attribuzione del terzo voto, ma in caso di lacune accertate nella prova scritta valida per l'orale, l'interrogazione si svolgerà in forma orale.

6.2 Criteri di Valutazione

Si attuerà un monitoraggio costante del processo di apprendimento della classe con particolare attenzione alla correttezza nella produzione scritta e alla rielaborazione orale consapevole e precisa dei contenuti.



Si terranno in considerazione i miglioramenti conseguiti rispetto al livello di partenza e l'impegno, oltre che, evidentemente, il raggiungimento o il non raggiungimento degli obiettivi minimi previsti.

Luogo e Data: Cuneo, 03/10/2026

Firma del Docente: Alessia Cometto

(Nota: La sezione seguente va compilata esclusivamente in caso di variazioni nel corso dell'anno scolastico)

7. RELAZIONE DI AGGIORNAMENTO IN ITINERE

Motivazioni di eventuali variazioni alla progettazione iniziale

(Indicare rimodulazioni dei contenuti, recuperi non previsti, sospensioni dell'attività didattica o cambi di programmazione)

Luogo e Data dell'aggiornamento: Cuneo, //20__

Firma del Docente: _____